



第19回より約750作品増で史上最多を更新！

「第20回電撃大賞」

小説大賞、イラスト大賞、学校大賞の3部門で

応募総数 7,523作品

株式会社アスキー・メディアワークス(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:塚田 正晃、以下アスキー・メディアワークス)が、次代を創造するエンターテイナーの発掘・育成を目的に主催しております「電撃大賞」は、4月10日に第20回の締め切りを迎え、今回も多数の応募作品が寄せられました。この度、応募総数の集計結果がまとまりましたので、お知らせいたします。

「電撃大賞」は、電撃小説大賞(小説部門)、電撃イラスト大賞(イラスト部門)において、ジャンルを問わず作品を募集しております。特に電撃小説大賞は、小説新人賞としては最大規模の応募数を誇っており、その応募数は第14回より毎年増え続けております。今回の第20回では、前回より電撃小説大賞で476作品、電撃イラスト大賞で226作品の応募増となりました。同じ学校に在籍する生徒・学生のグループを対象に、電撃文庫・メディアワークス文庫の作品をモチーフとした創作物を募った第20回限定の「電撃学校大賞」にも、全国から50作品の応募があり、電撃大賞全体では前回より752作品の増加となりました。

「第20回電撃大賞」応募総数 7,523作品 (第19回: 6,771作品) (第18回: 5,862作品)

| | | | |
|------------|---------|-----------------|-----------------|
| 【電撃小説大賞】 | 6,554作品 | (第19回: 6,078作品) | (第18回: 5,293作品) |
| <長編> | 4,576作品 | (第19回: 4,069作品) | (第18回: 3,443作品) |
| <短編> | 1,978作品 | (第19回: 2,009作品) | (第18回: 1,850作品) |
| 【電撃イラスト大賞】 | 919作品 | (第19回: 693作品) | (第18回: 569作品) |
| 【電撃学校大賞】 | 50作品 | ※第20回限定部門 | |

応募作品は現在選考中で、電撃小説大賞・電撃イラスト大賞の1次選考通過作品は、7月10日以降、電撃大賞公式ホームページおよび電撃・アスキーの各誌にて発表いたします。その後、2次～4次選考(電撃イラスト大賞は～3次選考)、最終選考を経て、受賞作品を決定いたします。電撃学校大賞については編集部が選考し、受賞作品を決定いたします。受賞作品の発表は、10月上旬に『電撃文庫MAGAZINE』誌上および電撃大賞公式ホームページにて行う予定です。なお、電撃小説大賞・電撃イラスト大賞1次選考以上の通過者には、編集部より選評をお送りいたします。

アスキー・メディアワークスでは、電撃小説大賞において入賞した作品はもちろん、惜しくも選に漏れた作品の中からも、電撃文庫、メディアワークス文庫などで書籍化しており、これまで数多くの人気作品を刊行、人気作家を育ててまいりました。電撃イラスト大賞受賞者からも人気イラストレーターが多数誕生し、カバーイラストなどで活躍しております。今後も、本大賞が新しい時代のエンターテイナーの登竜門として認知されますよう、さらに幅広い才能の発掘を目指し努力してまいります。

※本年5月10日より、第21回の作品募集を開始いたしました。

<ご参考>

■『電撃大賞』とは

1993年、作家・イラストレーターの新人登竜門「電撃ゲーム3大賞」としてスタート、第12回(2004年度募集)より「電撃大賞」に改称されました。受賞作品の多くは「電撃文庫」として出版されており、第16回受賞作品からは、「メディアワークス文庫」としても作品を刊行しております。

小説部門の「電撃小説大賞」からは多くの人気作家を輩出し、『ブギーポップは笑わない』(著/上遠野浩平・第4回大賞)、『灼眼のシャナ』(著/高橋弥七郎・第8回選考委員奨励賞)、『図書館戦争』シリーズ(著/有川浩・第10回大賞)、『境界線上のホライゾン』(著/川上稔・第3回金賞)、『狼と香辛料』(著/支倉凍砂・第12回銀賞)、『デュラララ!!』(著/成田良悟・第9回金賞)、『神様のメモ帳』(著/杉井光・第12回銀賞)、『アクセル・ワールド』『ソードアート・オンライン』(著/川原礫・第15回大賞)などの人気作品が生まれてきました。2013年度は、『はたらく魔王さま!』(著/和ヶ原聡司・第17回銀賞)が4月よりTVアニメ化、『ロウきゅーぶ!』(著/蒼山サグ・第15回銀賞)も7月よりTVアニメ第2期放送が決定しており、多くの作品が小説だけに留まらず、アニメ、コミック、実写映画、ゲーム、舞台など、さまざまなメディア展開を行っています。

イラスト部門の「電撃イラスト大賞」受賞者も文庫のイラストなどを多数手がけており、メディアワークス文庫『ビブリア古書堂の事件手帖』(著/三上延、イラスト/越島はぐ・第15回銀賞)、『ドラフィル!』(著/美奈川護・第16回金賞、イラスト/富岡二郎・第17回選考委員奨励賞)、『心理コンサルタントオ希と心の迷宮』(著/似鳥航一、イラスト/hakus・第18回大賞)、電撃文庫『ご主人様は山猫姫』(著/鷹見一幸、イラスト/春日歩・第15回選考委員奨励賞)、『インテリビレッジの座敷童』(著/鎌池和馬、イラスト/真早・第17回金賞)、単行本『図書館戦争』(著/有川浩・第10回大賞、イラスト/徒花スクモ・第10回金賞)、角川つばさ文庫『ようこそ、古城ホテルへ』(著/紅玉いづき・第13回大賞、イラスト/村松加奈子・第17回大賞)など、目覚ましい活躍を見せております。電撃イラスト大賞については、第19回よりこれまでの郵送応募に加え、より多くの方にご応募いただけるよう、ウェブから作品をアップロードし応募する方法も加えております。

●電撃大賞公式ホームページ <http://asciimw.jp/award/taisyo/>

■第19回電撃小説大賞受賞作品(発売中)

<大賞> 受賞作 『アリス・リローデッド ハロー、ミスター・マグナム』 著/茜屋まつり イラスト/蒲焼鰻
(電撃文庫刊)

<大賞> 受賞作 『きじかくしの庭』 著/桜井美奈 (メディアワークス文庫刊)

<金賞> 受賞作 『明日、ボクは死ぬ。キミは生き返る。』 著/藤まる イラスト/H₂SO₄ (電撃文庫刊)

<金賞> 受賞作 『エコと【トオル】と部活の時間。』 著/柳田狐狗狸 イラスト/MACCO
(電撃文庫刊)

<銀賞> 受賞作 『塔京ソウルウィザーズ』
著/愛染猫太郎 イラスト/小幡怜央(スクウェア・エニックス)(電撃文庫刊)

<メディアワークス文庫賞> 受賞作 『路地裏のあやかしたち 綾櫛横丁加納表具店』 行田尚希
(メディアワークス文庫刊)

<電撃文庫MAGAZINE賞> 受賞作 『失恋探偵ももせ』 著/岬 鷺宮 イラスト/Nardack (電撃文庫刊)

<選考委員奨励賞> 受賞作 『サマー・ランサー』 天沢夏月 (メディアワークス文庫刊)

■「第21回電撃大賞」主な応募要項

●応募ジャンル:

電撃小説大賞(小説部門) / 電撃イラスト大賞(イラスト部門)

●賞(小説・イラスト部門共通):

- ・大賞＝正賞＋副賞 300万円
- ・金賞＝正賞＋副賞 100万円
- ・銀賞＝正賞＋副賞 50万円

<小説部門のみ>

- ・メディアワークス文庫賞＝正賞＋副賞 100万円
- ・電撃文庫MAGAZINE賞＝正賞＋副賞 30万円

●最終締め切り: 2014年4月10日(当日消印有効)

●選考方法:

締め切り後、小説部門は1次～4次、イラスト部門は1～3次の選考を行い、最終候補作を選出。2014年8～9月に、最終選考委員により大賞および各賞の受賞作品を決定します。

【電撃小説大賞】(小説部門)

募集内容: オリジナルの長編および短編小説。ファンタジー、SF、ミステリー、恋愛、歴史、ホラーほかジャンルを問わず。未発表の日本語で書かれた作品に限る(他の公募に応募中の作品も不可)。

応募方法: 郵送(応募締め切り当日の消印有効)

選考委員(敬称略):

高畑京一郎(作家)、時雨沢恵一(作家)、佐藤竜雄(アニメーション演出家)、荒木美也子(アスミック・エース エンタテインメント プロデューサー)、鈴木一智(アスキー・メディアワークス取締役・第2編集部 統括編集長)、徳田直巳(電撃文庫編集長)、佐藤達郎(メディアワークス文庫編集長)

【電撃イラスト大賞】(イラスト部門)

募集内容: 未発表(他の公募に応募中の作品も不可)のオリジナル作品

応募方法: 郵送(応募締め切り当日の消印有効)もしくは

「電撃大賞」公式ホームページ掲載の応募フォームよりWeb応募

選考委員(敬称略):

天野喜孝(イラストレーター)、出渕 裕(デザイナー、イラストレーター)、衣谷 遊(漫画家)、緒方剛志(イラストレーター)、いとうのいぢ(イラストレーター)、徳田直巳(電撃文庫編集長)

■「電撃文庫」とは

1993年6月創刊、今年創刊20周年を迎える文庫レーベル。「電撃文庫」ではこれまで、ファンタジー、SF、ミステリー、ホラー、ラブコメなど、ジャンルを問わないオリジナルなエンターテインメント作品を刊行してまいりました。劇場映画が大ヒットした『とある魔術の禁書目録(インデックス)』(シリーズ累計1,425万部)をはじめ、『灼眼のシャナ』(同860万部)、『キノの旅』(同770万部)、『俺の妹がこんなに可愛いわけがない』(同500万部)、『デュラララ!!』(同470万部)、『アクセル・ワールド』(同360万部)、『ソードアート・オンライン』(同770万部)、『さくら荘のペットな彼女』(同168万部)など、数多くの大人気シリーズを生み出しています。記念すべき創刊20周年を迎えた2013年は、4月より『はたらく魔王さま!』(シリーズ累計140万部)、7月より『ロウきゅーぶ!』(シリーズ累計165万部)第2期のTVアニメが放送開始、さらに新たに『ゴールデンタイム』(同77万部)、『ストライク・ザ・ブラッド』(同62万部)のアニメ化も決定しています。現在活躍中の人気作家の多くは、創刊と同年にスタートした作家・イラストレーターの新人登竜門「電撃大賞」より誕生しています。アニメ、コミック、実写映画、ゲーム、音楽など、さまざまなメディアミックス展開も行っており、「電撃文庫」は幅広い層の方々に楽しんでいただいております。毎月10日発売。

●「電撃文庫」公式ホームページ: <http://dengekibunko.dengeki.com/>

●電撃文庫創刊20周年大感謝プロジェクト: <http://dengekibunko.dengeki.com/20th/>

■「電撃文庫MAGAZINE」とは

2008年4月創刊、今年創刊5周年を迎えた「電撃文庫ファンのための最強エンタテインメントマガジン」。電撃文庫の人気シリーズやアニメ化が決定した作品の情報、電撃文庫作家陣による最新書き下ろし短編などを掲載し、電撃文庫を一層楽しむためのさまざまな企画が詰まった雑誌です。フィギュア、まるごと一冊小説本、ドラマCD、ポスター、ステーションナリーなど、毎号付く豪華オリジナル付録も人気となっています。偶数月10日発売。

●「電撃文庫MAGAZINE」公式ホームページ: <http://dengekibunko.dengeki.com/magazine/>

■「メディアワークス文庫」とは

2009年12月創刊の、アスキー・メディアワークスが贈るエンターテインメント・ノベル。恋愛、ミステリー、歴史など、さまざまなジャンルの小説を刊行しています。メディアワークス文庫からは、フジテレビ系で月9ドラマ化された『ビブリア古書堂の事件手帖』(三上延)のほか、『0能者ミナト』(葉山透)、『探偵・日暮旅人』シリーズ(山口幸三郎)、『ノーブルチルドレン』シリーズ(綾崎隼)などのヒット作品が生まれています。2013年7月には『生贄のジレンマ』(土橋真二郎)の実写映画化も決定しています。毎月25日発売。

●「メディアワークス文庫」公式ホームページ: <http://mwbunko.com/>

■株式会社アスキー・メディアワークスとは

「電撃」「アスキー」「魔法のいらんど」という3つのブランドを軸として、エンターテインメントを中心としたコンテンツを発信する、コンテンツ・プロデュース・カンパニー。雑誌・書籍の出版を主軸に、ウェブ・モバイル、電子書籍・アプリのほか、映像・音楽、グッズ、イベントなど、メディアを超えてコンテンツをプロデュースしています。

●公式ホームページURL: <http://asciimw.jp/>

以上

| |
|---|
| <p>【本件に関する報道関係からのお問い合わせ先】 株式会社アスキー・メディアワークス 経営企画部 TEL:03-5216-8123 FAX:03-5216-8124 E-mail:plan-pr@ml.asciimw.jp</p> |
|---|